

INDICE

<i>Premessa</i>	VII
Genesi e fenomenologia dell'espressione	I
1 Introduzione	I
2 Venire ad espressione	9
3 Interpretare l'espressione	20
4 Il gesto dell'espressione	29
5 L'espressione e le arti	42
6 Differenze espressive	62
7 Espressione trascendentale	72
8 Fenomenologia dell'espressione	87
9 Metafisica dell'espressione: linee per una conclusione	104
Espressione e rappresentazione	111
1 Espressione, immagine e rappresentazione	112
2 Espressione, espressioni e connessioni espressive	128
3 Il principio di affinità	143
4 Intransitività dell'espressione	156

ANTOLOGIA DI TESTI

Baruch Spinoza, <i>Etica. Dimostrata con metodo geometrico</i>	167
Gottfried Wilhelm Leibniz, <i>Nuovi saggi sull'intelletto umano</i> e <i>Meditazioni sulla conoscenza, la verità e le idee</i>	175
Giambattista Vico, <i>La scienza nuova</i>	183
Jean-Baptiste Du Bos, <i>Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura</i>	192
Gotthold Ephraim Lessing, <i>Laocoonte</i>	203
Charles Batteux, <i>Le Belle Arti ricondotte ad unico principio</i>	215
Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i>	226

Johann Wolfgang Goethe, <i>Scritti sull'arte e sulla letteratura</i>	242
Maurice Merleau-Ponty, <i>Segni</i>	257
Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia dell'esperienza estetica</i>	264
Jean-François Lyotard, <i>Discorso, figura</i>	274
Walter Benjamin, <i>Sull'hascisch</i>	286
Ludwig Wittgenstein, <i>Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza religiosa</i>	297
René Thom, <i>Stabilità strutturale e morfogenesi. Saggio di una teoria generale dei modelli</i>	308